

Maxim Februari

DE MAAKBARE MAN

Notities over transseksualiteit

2019 Prometheus Amsterdam

Eerste druk 2013
Vierde druk 2019

© 2013 Maxim Februari
Omslagontwerp DPS Design & Prepress Studio
Foto omslag Niek Stam
Zetwerk Mat-Zet bv, Soest
www.uitgeverijprometheus.nl
ISBN 978 90 446 4360 2

Vrouwen zijn betere mannen dan mannen

Vanuit mijn interesse voor geslachtswisselingen keek ik ooit gefascineerd naar de documentaire *Dream Girls*, over de actrices van de Japanse Takarazuka Revue. Dat theatergezelschap werd in 1914 opgericht om reclame te maken voor de Japanse trein en heeft altijd alleen uit vrouwen bestaan. Ook de mannenrollen werden dus door vrouwen gespeeld, op zich niet zo'n ongewoon verschijnsel. Wat wel opmerkelijk was aan de travestierrollen van de Takarazuka-actrices was het effect ervan op het vrouwelijke publiek. De als man optredende vrouwen wekten een hartstochtelijke verliefdheid op bij de vrouwelijke fans.

Mannen, zeiden de fans met walging op hun gezicht, zijn bruten. Maar de Takarazuka-mannen zijn anders: subtiel, tender, aandachtig. Geef ons zo'n man, zuchtten de Japanse vrouwen aan de poort van het theater. Geef ons zo'n meisje van de Takarazuka Revue!

Na de documentaire *Dream Girls* schafte ik de documentaire aan over de Shinjuku Boys, drie Japanse vrouwen die optraden als gastheer in een nachtclub in Tokio. Net als de actrices bleken ook deze escorts door hun vrouwelijke aanhang als ideale mannen te worden beschouwd. Zodra een van hen, de transseksuele Tatsu, begon met een hormoonbehandeling klaagden de klanten al snel dat hij een standaardman werd. 'Nou ben je niet leuk meer.'

In beide films zag je dus overwegend heteroseksuele vrouwen op zoek naar een type man dat ze in hun dagelijks leven niet konden vinden, en waarnaar ze wanhopig verlangden. De elegante, aandachtige, respectvolle man. Ik moet zeggen, als Nederlandse toeschouwer keek ik behoorlijk op van de diepe min-

achting en weerzin waarmee die gewone Japanse vrouwen spraken over hun gewone, geboren Japanse mannen thuis.

Het vrolijke gemopper van Nederlandse vrouwen op Nederlandse mannen viel bij de Japanse klachten volledig in het niet, en dat bracht me indertijd op de gedachte dat de vrouwenemancipatie veel goeds heeft betekend voor de reputatie van de man. Zodra de verhoudingen tussen de seksen evenwichtig zijn, is de tevredenheid beide kanten op groter. Het feminisme, in Nederland om onduidelijke redenen vaak aangezien voor mannenhaat, is in feite dus juist heel manlievend. Het bevordert niet alleen het belang van vrouwen, maar ook van mannen en van de samenleving als een geheel. Dat wordt pas goed duidelijk als je inzoomt op de verachting die vrouwen voelen voor mannen in landen waar de taken en kansen onrechtvaardig verdeeld zijn.



*If I were a man, I'd smoke
White Owl Miniatures.*