

LitLab Leesclub

Leesclub 2: Stad & land

Dorsvloer vol confetti van Franca Treur

Spelregels

In deze leesclub discussieer je met een groepje van 4 tot 6 lezers over *Dorsvloer vol confetti* van Franca Treur. Je doet dat aan de hand van kaartjes met vragen over de tekst. De leesclub begint met een korte inleiding, die een van de spelers voorleest. Daarna volgen 4 rondes:

1. Ronde 1 bestaat uit 5 quizvragen over de tekst. Een van de spelers leest de vragen voor en alle spelers (inclusief voorlezer) schrijven hun antwoorden op een blaadje. Na het omdraaien van de laatste vraag verschijnen de juiste antwoorden in beeld. Daarna berekent iedereen zijn score.
2. Ronde 2 is een algemeen vragenrondje over de tekst: de spelers benoemen om de beurt wat ze onduidelijk vonden en proberen samen een antwoord te vinden. Als de grootste onduidelijkheden opgelost zijn, begint ronde 3.
3. Degene met de meeste goede antwoorden op de quizvragen mag als eerste een kaartje van de discussievragen omdraaien van een stapel naar keuze. Hij of zij geeft antwoord op de vraag, waarna de rest mag reageren. Vervolgens kiezen de overige spelers om de beurt een kaartje van een van beide stapels. Als een discussievraag herhaalt wat eerder in het gesprek al aan bod gekomen is, mag de speler die aan de beurt is een volgende kaart omdraaien. Dit gaat zo door totdat alle kaartjes omgedraaid zijn.
4. Aan het einde van de discussie komen de spelers samen tot een oordeel over de tekst. In ronde 4 geven ze een oordeel uitgedrukt in sterren en motiveren zij hun keuze.

Deze leesclub werd ontwikkeld door LitLab, een digitaal laboratorium voor literatuuronderzoek op de middelbare school. Ga voor meer lesmateriaal naar www.litlab.nl. Een docentenhandleiding en een didactische verantwoording van deze werkvorm zijn beschikbaar via www.litlab.nl/docenten.

Deze leesclub is gratis beschikbaar onder de Creative Commons licentie 'Naamsvermelding-NietCommercieel-GelijkDelen 4.0 Internationaal'.



Universiteit Utrecht



PRINS BERNHARD
CULTUURFONDS
De kunst van het geven



slo



www.litlab.nl
info@litlab.nl

Inleiding

“De stadse madam, ze moet altijd van die apartjes,” zegt de moeder, die tante Mattie behalve stads ook altijd een beetje “n astant figuur” vindt, omdat ze de eerste keer dat ze bij de oma over de vloer kwam direct op de bank was gaan liggen, “want ze voelde d’r eigen niet zo lekker”. “De aanstelster”, praat de moeder de oma na, “zo ziek was ze glad niet hoor.” (p.95)

Dorsvloer vol confetti (2009) is de debuutroman van Franca Treur. Het verhaal wordt verteld vanuit het perspectief van Katelijne, een meisje uit een strenggelovig, Zeeuws boerengezin. Via verhalen en kleine daden van verzet tast Katelijne af wat haar Zeeuwse gemeenschap verwacht van een meisje als zij. Gaandeweg ontdekt ze hoe haar gemeenschap zich verhoudt tot wat zij zelf wil. De roman laat je meedenken over spanningen die er kunnen ontstaan tussen generaties, tussen mensen van verschillend geloof, tussen meisjes en jongens, en tussen het gezin dat op het platteland woont en de rest van de Nederlandse samenleving daarbuiten.

Ronde 1: Quiz

Draai de 5 kaartjes met quizvragen een voor een om en noteer allemaal het antwoord op een blaadje.

Ronde 2: Vragenrondje

Wat vond je onduidelijk in *Dorsvloer vol confetti*, wat begreep je niet zo goed? Formuleer om de beurt een vraag over de tekst en probeer samen tot een antwoord te komen.

Ronde 3: Discussievragen

De speler met de meeste goede antwoorden op de quizvragen mag als eerste een kaartje omdraaien van een van de twee stapels met discussievragen.

Ronde 4: Oordeel

Geef *Dorsvloer vol confetti* samen een waardering uitgedrukt in sterren. Beargumenteer vervolgens jullie keuze. Wat vonden jullie goed en wat juist minder goed? Heeft de discussie jullie individuele oordeel veranderd, en zo ja, hoe? Probeer voorbeelden en argumenten te halen uit jullie reacties op de discussievragen.

Quizvraag 1

Welk ongeluk gebeurt er tijdens het bruiloftsfeest van Christiaan en Petra?

LitLab

Quizvraag 2

Voor wie waarschuwt de oma van Katelijne graag?

1. De gereformeerden
2. De rooms-katholieken
3. De communisten

LitLab

Quizvraag 3

Het enige uitje buiten Zeeland van Katelijnes gezin had als bestemming:

1. Amsterdam
2. Breda
3. Den Haag

LitLab

Quizvraag 4

Kateljne stelt voor om iets voor de dief van het zendingsbusje mee te nemen naar het politiebureau. Wat?

1. Een taart
2. Een fles verse melk
3. Een bijbel

LitLab

Quizvraag 5

Wat doet de Duitse jongen in de tuin van Katelijne?

LitLab

Antwoorden

1. Jeroen melkt per ongeluk een geïnfecteerde koe.
2. De rooms-katholieken (antwoord 2)
3. Den Haag (antwoord 3)
4. Een bijbel (antwoord 3)
5. Hij plast tegen de konijnenren.

LitLab

Feest der herkenning? 1/8

Was er een scène in het verhaal die je met name bijgebleven is? Waarom vond je die zo goed?

LitLab

Feest der herkenning? 2/8

Zijn er andere verhalen (romans, films, tv-series etc.) die je associeerde met deze roman tijdens het lezen? Wat zijn belangrijke overeenkomsten?

LitLab

Feest der herkenning? 3/8

Zijn er aspecten uit Katelijnes jeugd die je herkent uit de omgeving waarin jij bent opgegroeid? Wat zijn belangrijke verschillen? En overeenkomsten?

LitLab

Feest der herkenning? 4/8

De verteller benoemt dat Katelijnes familie zich doorgaans niet ver van de boerderij begeeft. Spreekt die manier van leven je aan, en waarom wel of niet?

LitLab

Feest der herkenning? 5/8

Vond je dat het plattelandsleven van Katelijne op een positieve of een negatieve manier werd verbeeld? Op welke scènes baseer je dat?

LitLab

Feest der herkenning? 6/8

Op welke momenten speelt de christelijke religie (nog) een rol in jouw leven? Zou je zeggen dat die momenten vorm geven aan jouw 'identiteit' of persoonlijkheid? Is er een misschien andere religie die een rol speelt in jouw leven? Zo ja: kon je je identificeren met Katelijnes verhaal, en waarom wel of niet?

LitLab

Feest der herkenning? 7/8

Vind je dat je zelf net als Katelijne ook deel uitmaakt van een bepaalde 'groepsidentiteit' (boeren, gereformeerden, moslims etc.)? Op welke momenten is die identiteit voor jou voelbaar?

LitLab

Feest der herkenning? 8/8

Helpt deze roman je om na te denken over de manier waarop jij misschien gevormd bent door een bepaalde groepsidentiteit? Zo ja, hoe?

LitLab

Stof tot nadenken? 1/8

Lees het citaat uit de inleiding nogmaals. 'De moeder' zegt in deze scène niet alleen iets over de stadse tante Mattie. Welk beeld schetst ze van zichzelf en haar gezin met deze opmerkingen?

LitLab

Stof tot nadenken? 2/8

Katelijnes leven speelt zich vrijwel volledig af op het Zeeuwse platteland. In het verhaal is sprake van een tegenstelling tussen het Zeeuwse platteland en 'de stad', bijvoorbeeld Den Haag. Waaruit bestaat die tegenstelling? Bespreek met elkaar wat specifieke passages om antwoord op die vraag te krijgen.

LitLab

Stof tot nadenken? 3/8

In het gezin heeft Katelijne als meisje een andere positie dan haar broers. In welke passages blijkt dat verschil? En welke rol spelen de bijbel of religieuze (in dit geval: gereformeerde) opvattingen in die passages?

LitLab

Stof tot nadenken? 4/8

Zie je het verschil in de manier waarop de oma het geloof beleeft en de manier waarop Katelijne daarmee omgaat? Suggereert *Dorsvloer vol confetti* dat de positie van vrouwen in gereformeerde gemeenschappen kan veranderen in volgende generaties, of juist niet?

LitLab

Stof tot nadenken? 5/8

Niet alleen gereformeerde, maar ook rooms-katholieke personages spelen in dit boek een rol. Bespreek een aantal passages waaruit een tegenstelling tussen gereformeerde en rooms-katholieke personages blijkt. Welke rol speelt die tegenstelling in het verhaal?

LitLab

Stof tot nadenken? 6/8

Tref je die tegenstelling tussen gereformeerden en katholieken in de huidige Nederlandse samenleving vaker aan? Zo ja, hoe dan? En zo nee, wat zegt dat over de leefwereld van het personage Katelijne?

LitLab

Stof tot nadenken? 7/8

De kinderen in Katelijnes gezin weten niets van menselijke voortplanting, wel alles van die van de koeien. Wat valt je op aan de manier waarop ze zich op het vlak van seksualiteit ontwikkelt?

LitLab

Stof tot nadenken? 8/8

De tegenstelling tussen platteland en stad wordt niet alleen in dit boek, maar ook wel in andere media – denk aan het TV-programma *Boer zoekt vrouw* bijvoorbeeld – aan de orde gesteld. Hoe verschilt een roman als *Dorsvloer vol confetti* in deze verbeelding van de ruimte met *Boer zoekt vrouw*?

LitLab

